

DOELSTELLINGEN

DOMEIN WOORDKUNST-DRAMA

GRAAD 2

spreeken-vertellen-spelen met gevoel

technisch beheerst

met verstand van woordkunst-drama

met een hart

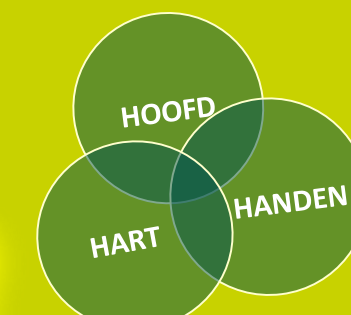
HART (aan)voelen	HANDEN doen	HOOFD denken
vanuit beeld/klank: stem(elementen) herkennen spel(elementen) herkennen expressie herkennen (na)spreken (na)spelen inspelen op elkaar	KIJKEND - LUISTEREND - VOELEND - AL DOENDE SPREEKKUNST - VERTELKUNST - SPELKUNST verkennen toonhoogte, tempo, volume personages, verhaal, scènes lichaamsexpressie, taalexpressie terwijl je spreekt/vertelt/speelt luisteren naar je spraak / naar anderen hun spraak kijken naar je lichaamstaal / anderen hun lichaamstaal kijken naar de speelruimte, ... voelen hoe je staat - voelen wat je doet	bouwstenen van spreek-, vertel-, spelkunst benoemen en begrijpen relaties verkennen tussen expressie en woordkunst-drama tekst omzetten naar klank/houding/beweging
aandacht hebben voor een nauwkeurige techniek stem- en spraaktechniek inzetten in spreken, vertellen, spelen speltechniek inzetten bij het toneelspelen podiumtechnieken gebruiken bij het uitvoeren zinnen aanvoelen	basistechnieken van stem en spraak nadoen basistechnieken van stem en spraak trainen en beheersen speltechnieken trainen en beheersen op een gezonde manier trainen	vergelijken met wat je leerkracht voordoet uitleggen hoe je de basistechniek van stem/spraak uitvoert uitleggen hoe je de speltechnieken uitvoert het verhaal kennen; weten wie wat waar wanneer doet weten hoe je outfit/materiaal gebruikt; er zorg voor dragen uitleggen hoe je zorg draagt voor je stem/lichaam uitleggen hoe een acteur/spreker op het podium staat tekst onthouden
vrij durven en leren improviseren experimenteren met de elementen van stem-spraak-spel zelf tekstjes/verhaaltjes/toneeltjes verzinnen experimenteren/creëren met expressie: Wat vertelt de tekst/... jou? Wat wil jij vertellen in je verhaal, spel, ...? intuïtie/verbeelding/ervaringen/emoties/gedachten gebruiken Hoe wil je jouw verhaal laten klinken - eruit laten zien? je inleven in je verhaal details horen/zien en er oog voor hebben spanningsbogen horen/zien/voelen (samen) artistieke keuzes maken	experimenteren met je techniek en lichaamstaal oefenen om jouw verhaal te laten horen / laten zien details voelen, laten horen / laten zien spanningsbogen laten horen / laten zien	inzicht krijgen in wat je wilt vertellen hoe je dat verhaal wilt laten klinken/uitbeelden hoe je daar technisch voor te werk gaat

EEN HART VOOR WOORD-KUNST-DRAMA
je komt naar de les - je let op - je doet mee
woord- en toneelkunst - kunst - cultuur verkennen nuttige technologie en -media verkennen
lezen favoriete versjes, verhaaltjes, toneeltjes ontdekken met plezier spreken - vertellen - spelen
doelen en werkpunten bespreken; bijleren repertoire en -voorkeuren bespreken
de thuisopdrachtjes doen oefenen op een goede manier doorzetten als iets niet dadelijk lukt

EEN HART VOOR JEZELF
tevreden zijn over wat je kan en bijleert tegen feedback kunnen, het is nodig om bij te leren erin geloven durf en initiatief ontwikkelen

EEN HART VOOR DE ANDER
respect tonen voor de ander en zijn werk belangstelling tonen voor de ander en zijn werk samenwerken en samen spreken - vertellen - spelen naar elkaar luisteren en samen bespreken vertellen aan de leerkracht wat je van de lessen vindt

je leerproces onderzoeken



SPEURNEUS	
de tekst ontcijferen	taal, vorm/structuren ... ; rekening houden met de notities in de tekst
de inhoud en achtergrond verkennen van versjes - gedichtjes - verhaaltjes - toneeltjes	titel, verhaal, betekenis, karakter(s); (toneel)schrijver, stijl(periode) achtergrond-info afkomstig van je leerkracht lezen, bekijken, beluisteren
naar uitvoeringen kijken/luisteren en eruit leren	(opnames van) jezelf, medeleerlingen, sprekers-vertellers-acteurs aandachtspunten benoemen

PODIUMKUNSTENAAR
JE KAN EEN GOED VOORBEREID WERK BRENGEN VOOR PUBLIEK
letten op zelfzeker opkomen, ademhaling en bewegingen beheersen, verder doen na tegenslag jezelf en je werken presenteren, omgaan met het podium, groeten je expressief inleven, een geschikt tempo kiezen

vakkundig

met inzet onderzoekend creatief expressief



ACADEMIE BERINGEN

DOELSTELLINGEN

DOMEIN WOORDKUNST-DRAMA

GRAAD 3



spreken-vertellen-spelen met gevoel

technisch beheerst

met verstand van woordkunst-drama

met een hart

HART (aan)voelen	HANDEN doen	HOOFD denken
vanuit beeld/klank: stem(elementen) herkennen spel(elementen) herkennen expressie herkennen (na)spreken (na)spelen inspelen op elkaar	KIJKEND - LUISTEREND - VOELEND - AL DOENDE SPREEKKUNST - VERTELKUNST - SPELKUNST verkennen toonhoogte, tempo, volume personages, verhaal, scènes lichaamsexpressie, taalexpressie terwijl je spreekt/vertelt/speelt kritisch luisteren naar je spraak / naar anderen hun spraak kijken naar je lichaamstaal / anderen hun lichaamstaal kijken naar de speelruimte, ... voelen hoe je staat - voelen wat je doet	elementen van spreek-, vertel-, spelkunst benoemen begrijpen, analyseren tekst omzetten naar klank/houding/beweging
aandacht hebben voor een nauwkeurige techniek stem- en spraaktechniek inzetten in spreken, vertellen, spelen speltechniek inzetten bij het toneelspelen podiumtechnieken gebruiken bij het uitvoeren zinnen aanvoelen	nieuwe stem/spraaktechnieken imiteren, trainen, beheersen technieken van graad 2 verfijnen speltechnieken uitbreiden, trainen en beheersen op een gezonde manier trainen	vergelijken met wat je leerkracht voor doet uitleggen hoe je de stem/spraaktechnieken uitvoert de speltechnieken beschrijven het verhaal kennen; weten wie wat waar wanneer doet weten hoe je outfit/materiaal gebruikt; er zorg voor dragen uitleggen hoe je zorg draagt voor je stem/lichaam uitleggen hoe een acteur/spreker op het podium staat tekst onthouden
vrij durven improviseren experimenteren/creëren met de elementen van stem-spraak-spel experimenteren/creëren met expressie: Wat vertelt de tekst/... jou? Wat wil jij vertellen in je verhaal, spel, ...? intuïtie/verbeelding/ervaringen/emoties/gedachten gebruiken Hoe wil je jouw verhaal laten klinken - eruit laten zien? je inleven in je verhaal details horen/zien en willen weergeven spanningsbogen horen/zien/voelen (samen) artistieke keuzes maken	experimenteren met je techniek en lichaamstaal oefenen om jouw verhaal te laten horen / laten zien details voelen, laten horen / laten zien spanningsbogen laten horen / laten zien	inzicht krijgen in en beschrijven wat je wilt uitdrukken hoe je je verhaal wilt laten klinken/uitbeelden hoe je daar technisch voor te werk gaat

vakkundig

creatief expressief

met inzet onderzoekend

ONDERZOEKER	
de tekst/het script zelf ontcijferen	taal, vorm/structuren ... ; zelf notities aanbrengen en verwerken
de inhoud en achtergrond onderzoeken van spel-, spreek-, vertelproducten	titel, verhaal, betekenis, karakter(s); (toneel)schrijver, stijl(periode) inspirerende achtergrond-info verzamelen en lezen/bekijken/beluisteren
naar uitvoeringen kijken/luisteren en eruit leren	(opnames van) jezelf, medeleerlingen, sprekers-vertellers-acteurs zelf aandachtspunten benoemen

PODIUMKUNSTENAAR
JE KAN EEN GEVARIEERD PROGRESSIEF REPERTOIRE UITVOEREN JE KAN EEN GOED VOORBEREID WERK BRENGEN VOOR PUBLIEK letten op zelfzeker opkomen, ademhaling en bewegingen beheersen, verder doen na tegenslag jezelf en je werken presenteren, omgaan met het podium, groeten je expressief inleven, een geschikt tempo kiezen

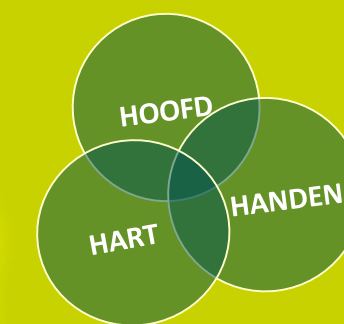
EEN HART VOOR WOORD-KUNST-DRAMA
je komt naar de les - je let op - je doet mee
woord- en toneelkunst - kunst - cultuur exploreren nuttige technologie en -media gebruiken
lezen; filmpjes opzoeken; naar voorstellingen gaan voorkeuren binnen woordkunst-drama ontwikkelen met plezier spreken - vertellen - spelen
mee doelen en werkpunten opstellen; bijleren repertoire en -voorkeuren bespreken
thuis regelmatig uit jezelf oefenen oefenen op een goede manier doorzetten als iets niet dadelijk lukt

EEN HART VOOR JEZELF
tevreden zijn over wat je kan en bijleert tegen feedback kunnen, het is nodig om bij te leren erin geloven durf en initiatief ontwikkelen

EEN HART VOOR DE ANDER
respect tonen voor de ander en zijn werk belangstelling tonen voor de ander en zijn werk constructief/doelgericht samenwerken en samen spreken - vertellen - spelen naar elkaar luisteren en samen bespreken communiceren met je leerkracht over de lessen

je leerproces onderzoeken

loslaten



met

toenemende

zelfstandigheid

verantwoordelijkheid

verdieping

DOELSTELLINGEN

DOMEIN WOORDKUNST-DRAMA

GRAAD 4

amateur **vertolkend** acteur



HART ARTISTIEKE VAARDIGHEDEN (aan)voelen		HANDEN SENSORISCHE EN MOTORISCHE VAARDIGHEDEN doen		HOOFD COGNITIEVE VAARDIGHEDEN denken		HART PSYCHODYNAMISCH-AFFECTIEVE-SOCIALE VAARDIGHEDEN	
EXPRESSIE EN CREATIVITEIT INZETTEN		ZINTUIGEN EN LICHAAM INZETTEN		VERSTAND VAN WOORDKUNST-DRAMA		EEN HART VOOR WOORDKUNST-DRAMA-KUNST-CULTUUR	
AUDITIEF EN VISUEEL HERKENNEN		ERVAREN - WAARNEMEN		STEM-SPRAAK-SPEL-ELEMENTEN BENOEMEN - BEGRIJPEN - ANALYSEREN		OPENSTAAN - AANDACHT - ACTIEVE DEELNAME	
je kan vanuit beeld/klank stem(elementen) herkennen spel(elementen) herkennen expressie herkennen		AL DOENDE - LUISTEREND - KIJKEND - VOELEND SPREEKKUNST - VERTELKUNST - SPELKUNST verkennen toonhoogte, tempo, volume / personages, verhaal, scènes lichaamsexpressie, taalexpressie		je benoemt, begrijpt en analyseert elementen van spreek-, vertel-, en spelkunst		je komt naar de les je let op je doet mee je exploreert woord- en toneelkunst - kunst - cultuur verschillende vormen van woord- en toneelkunst verschillende onderwerpen binnen woord- en toneelkunst andere kunstvormen	
RELATIES VANUIT KLANK/BEELD VERDIEPEN		OBSERVEREN		VERGELIJKEN		gebruikt nuttige technologie en -media:	
(na)spreken (na)spelen inspelen op elkaar		<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> luistert gericht naar klank(model) naar (eigen) spraak </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> kijkt gericht naar beeld(model) naar (eigen) spel medespeler(s), ruimte lichaam, tekst </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> voelt bewust stem lichaam(sbeweging) ademhaling </div> </div>		je vergelijkt klank, beeld, beweging, houding		je kan info en voorbeelden rond woordkunst-drama raadplegen op internet je kan beeld en klank opnemen, weergeven, <i>er een digitaal bestand van maken en doorsturen</i>	
RELATIES VANUIT KLANK/BEELD VERDIEPEN		RELATIES VANUIT SPREKEN/SPELEN VERDIEPEN		RELATIES VANUIT TEKST VERDIEPEN		BELANGSTELLING - VOORKEUREN - MOTIVATIE	
(na)spreken (na)spelen inspelen op elkaar		je kan terwijl je spreekt/vertelt/speelt: kritisch luisteren naar je spraak / naar anderen hun spraak kritisch kijken naar je lichaamstaal / anderen hun lichaamstaal kijken naar de speelruimte, ... voelen hoe je staat - voelen wat je doet		je zet tekst om naar klank/houding/beweging		je leest; zoekt filmpjes op mbt woordkunst/theater; gaat naar voorstellingen <i>je kiest in graad 4 een optie -- je doet zelf een repertoirevoorstel</i> je werkt met plezier aan je artistieke ontwikkeling	
KLANK- EN BEELDBEWUST TRAINEN		STEM- EN SPRAAKTECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST TRAINEN		STEM- EN SPRAAKTECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST ZIJN		DOELGERICHT - UNIEK	
je hebt aandacht voor een nauwkeurige techniek je zet stem- en spraaktechniek in in spreken, vertellen, spelen		je imiteert, oefent, beheerst nieuwe stem/spraaktechnieken je verfijnt technieken van graad 3 toonhoogte, tempo, volume stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling, resonantie je traint op een gezonde manier met stem en lichaam		je vergelijkt met wat je leerkracht voordoet je benoemt, je kan uitleggen hoe je de stem/spraaktechnieken uitvoert: toonhoogte, tempo, volume stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling, resonantie je kan uitleggen hoe je zorg draagt voor je stem/lichaam		je kan <i>zelfstandig</i> doelen en werkpunten opstellen je <i>stelt mee</i> een gevarieerd progressief repertoire <i>samen</i> , rekening houdend met je persoonlijke artistieke voorkeur, mogelijkheden en groei je leert bij	
EXPRESSIEF GEHEUGEN		SPELTECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST TRAINEN		SPELTECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST ZIJN		INZET - STUDIEMETHODE - DOORZETTEN	
je zet de speltechniek in bij het toneelspelen		je breidt je speltechnieken uit, en traint en beheerst ze houding, mimiek, beweging theatercodes: verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking basisprincipes van de spelscène: wie, wat, waar, wanneer hanteert de theatrale middelen: kostuums, attributen je traint op een gezonde manier		je kan de speltechnieken beschrijven (zie links) je kent het verhaal (personage(s), script, scenografie, basisstructuur)		je <i>werkt</i> uit jezelf aan de ontwikkeling van je artistiek parcours je <i>werkt</i> efficiënt: <i>je handelt conform de doelstellingen rond je artistiek project</i> je houdt rekening met werkpunten, opdrachten, notities in agenda en tekst je zoekt <i>zelf</i> uit hoe je de werkpunten kunt aanpakken je gaat aan de slag met feedback, werkpunten, ... <i>je kan jezelf bijsturen</i>	
EXPRESSIEF GEHEUGEN		EXPRESSIEBEWUST TECHNISCH TRAINEN		VERBAAL GEHEUGEN		EEN HART VOOR ZICHZELF	
je voelt zinnen aan		je experimenteert met je techniek en lichaamstaal (in relatie tot expressie) je oefent om jouw verhaal te laten horen / laten zien		je kan tekst onthouden		POSITIEF ZELFBEELD - ZELFVERTROUWEN	
(VERBALE/DRAMATISCHE) EXPRESSIE EN CREATIVITEIT INZETTEN		EXPRESSIEBEWUST TECHNISCH TRAINEN		EXPRESSIEF - VERBAAL/DRAMATISCH - TECHNISCH BEWUST ZIJN		EEN HART VOOR DE ANDER	
je durft vrij improviseren je experimenteert/creëert met de elementen van stem-spraak-spel je experimenteert/creëert met expressie: <i>je zoekt uit wat de tekst... jou vertelt - wat jij wilt vertellen in je verhaal, spel, ...</i> <i>je gebruikt intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en/of gedachten</i> <i>je zoekt uit hoe je jouw verhaal wilt laten klinken - eruit wilt laten zien</i> je leeft je expressief in je hoort en ziet details en wilt details weergeven je hoort/ziet/voelt spanningsbogen je maakt (samen) artistieke keuzes		je voelt details, je laat details horen/zien je laat spanningsbogen horen/zien		je hebt inzicht in en kan beschrijven wat je wilt uitdrukken, hoe je je verhaal wilt laten klinken/uitbeelden, hoe je daar technisch voor te werk gaat		RESPECT - BELANGSTELLING	
ONDERZOEKEN		ONDERZOEKEN		PRESENTEREN		RELATIES BOUWEN EN SAMENWERKEN	
ZICH EEN ONDERZOEKSHOUDING EIGEN MAKEN en erover communiceren		ONDERZOEKER		PODIUMKUNSTENAAR		SAMENWERKEN - INTERAGEREN	
je ontcijfert <i>zelfstandig</i> de tekst/het script:		je ontcijfert <i>uit jezelf</i> de betekenis van de woorden je ontcijfert <i>uit jezelf</i> de vorm en structuren en duidt ze aan je brengt <i>uit jezelf</i> notities aan en verwerkt ze		je kan een gevarieerd progressief repertoire uitvoeren		je toont respect voor de ander en zijn werk: je luistert/kijkt op een respectvolle manier naar de anderen en hun ideeën je communiceert op een positieve manier je houdt je aan de afspraken <i>je gaat op een veilige en gezonde manier om met elkaar</i>	
je onderzoekt <i>zelfstandig</i> de inhoud/achtergrond van spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten:		je onderzoekt <i>uit jezelf</i> wat de titel betekent, wat het verhaal vertelt je onderzoekt <i>uit jezelf</i> karakter(s) en betekenis je kan (toneel)schrijvers en stijlen benoemen en situeren (van je repertoire) je onderzoekt wat de (toneel)schrijver wou uitdrukken je verzamelt <i>zelf</i> inspirerende achtergrond-info <i>m.b.t. je eigen parcours</i> je leest, bekijkt, beluistert de achtergrond-info		je kan een goed voorbereid programma uitvoeren voor publiek <i>je promoot mee je project via media:</i> <i>je verspreidt informatie over je project via media</i>		je toont belangstelling voor de ander en zijn werk en ideeën	
je bekijkt/beluistert <i>zelfstandig</i> uitvoeringen van jezelf en anderen (live/opnames):		je uitvoeringen van jezelf, medeleerlingen, groep, woord-/dramakunstenaren		je bent je bewust van jezelf: je let op zelfzeker opkomen, ademhaling en bewegingen beheersen je doet verder na tegenslag		je kan constructief en doelgericht samenwerken: je neemt actief deel aan de groepsactiviteiten je doet een eigen inbreng je gaat positief om met feedback van anderen je <i>gaat positief om</i> met meningsverschillen - <i>je stelt je flexibel op</i> je houdt rekening met de ander en zijn ideeën je vervult je eigen taak in het groepsproject zoals besproken <i>je maakt je vertrouwd met de vereisten van je aandeel in het project</i> <i>je stuurt jezelf bij ten voordele van het groepsresultaat</i>	
je kan <i>zelfstandig</i> je leerproces onderzoeken en aandachtspunten benoemen		je vergelijkt, onderzoekt, en benoemt aandachtspunten		je bent je bewust van een publiek: je presenteert jezelf, je programma <i>en de inhoud</i> je gaat om met de podiumruimte je groet		je luistert naar elkaar en bespreekt samen: je bespreekt elkaars ideeën en komt tot een gezamenlijke visie <i>je maakt afspraken met alle betrokkenen over visie, voorbereiding, uitvoering</i>	
				je bent je bewust van expressie: je <i>leeft je expressief in</i> je <i>beheerst tempo</i>			