

DOELSTELLINGEN

DOMEIN MUZIEK

GRAAD 2

musiceren

met gevoel

technisch beheerst

met verstand van muziek en musiceren

met een hart

HART (aan)voelen	HANDEN doen	HOOFD denken
luisterend vanuit klank: muziek herkennen muziekelementen herkennen muzikale bouwstenen / zinnen / vorm herkennen expressie herkennen	LUISTEREND - KIJKEND - VOELEND - AL DOENDE MUZIEK VERKENNEN toonhoogte, klankduur, -sterkte, -kleur melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, samenklank motieven, zinnen, vormen, muzikale expressie	vanuit muzieknotatie noten en ritmes benoemen en lezen tekens en termen benoemen en uitleggen muzikale bouwstenen / zinnen / vorm aanduiden relaties verkennen tussen expressie en muziek
op het gehoor nazingen/naspelen muziek meevolgen in de partituur muziek nazingen - opschrijven muzikaal inspelen op elkaar	terwijl je speelt/zingt aandachtig luisteren naar klank het notenbeeld / dirigent / medespeler(s) volgen kijken naar wat je doet / voelen wat je doet	klank, beweging, houding, muzieknotatie vergelijken vanuit notenbeeld de muziek in jezelf proberen te horen uitleggen hoe je de symbolen omzet naar je instrument
aandacht hebben voor een mooie klank in jezelf zingen een passend tempo kiezen; tempo, metrum beheersen de tonen en ritmes van het muziekstuk aanvoelen muzikale zinnen aanvoelen zonder partituur musiceren	basistechnieken zo goed mogelijk nadoen basistechnieken trainen en beheersen op een gezonde manier trainen de tonen en ritmes van muziekstukken spelen/zingen ademen tussen de muzikale zinnen ingeoefende bewegingen automatisch uitvoeren	vergelijken met wat je leerkracht voordoet (beweging, klank, ...) uitleggen hoe je de basistechniek uitvoert en hoe je zorg draagt voor je lichaam bij het musiceren je instrument/materiaal speelklaar maken zorg dragen voor je instrument en materiaal wat je leert in de ene les, ook inzetten in de andere les
experimenteren met muziek - zelf muziek maken experimenteren/creëren met expressie: Wat vertelt de muziek/... jou? Wat wil jij vertellen in je muziek? intuïtie/verbeelding/ervaringen/emoties/gedachten gebruiken Hoe wil je (je verhaal in) de muziek laten klinken? je inleven in je muzikaal verhaal muzikale details horen en er oog voor hebben de muzikale spanningsboog in een zin horen en voelen (samen) artistieke keuzes maken	experimenteren met je techniek/bewegingen: Met welke techniek/bewegingen klinkt je verhaal als muziek in de oren? oog hebben voor een verfijnde techniek muzikale details laten horen op je instrument muzikale spanningsbogen laten horen op je instrument	inzicht krijgen in wat je wilt vertellen in je muziekstuk, hoe je de muziek wilt laten klinken, hoe je daar technisch voor te werk gaat

MUZIKALE SPEURNEUS

de partituur ontcijferen

de inhoud en achtergrond van composities verkennen

naar muziekuitvoeringen luisteren/kijken en eruit leren

muzieknotatie, vorm/structuren; rekening houden met de notities in de partituur

titel, betekenis, karakter(aanduidingen), componist, stijl(periode)

achtergrond-info afkomstig van je leerkracht lezen, bekijken, beluisteren

(opnames van) jezelf, medeleerlingen, musici

DE MAGISCHE KETTING

IN JEZELF ZINGEN
voor je begint

ZINGEN / SPELEN
een klein stukje

LUISTEREN
Hoe klinkt het?

ONDERZOEKEN
Wat kan beter? En hoe?

VERFIJNEN
je oefent vol goede moed

WAAUW, wat lukt dat goed !

HOOFD

HART

HANDEN

PODIUMKUNSTENAAR

JE KAN HEEL WAT LIEDJES ZINGEN/SPELEN

JE KAN EEN GOED VOORBEREID WERK BRENGEN VOOR PUBLIEK

letten op zelfzeker opkomen, rustig ademen/bewegen, verder doen na tegenslag
jezelf en je werken presenteren, een goede podiumplaats kiezen, groeten
je expressief en muzikaal inleven, een geschikt tempo kiezen

GENIETEN !

vakkundig

creatief expressief

onderzoekend

met inzet

EEN HART VOOR MUZIEK-KUNST-CULTUUR

je komt naar de les - je let op - je doet mee

muziekstijlen - kunst - cultuur verkennen

muziektechnologie en -media verkennen

naar muziek luisteren

favoriete muziek ontdekken

met plezier musiceren

doelen en werkpunten bespreken; bijleren

repertoire en -voorkeuren bespreken

thuis regelmatig oefenen

oefenen op een goede manier

doorzetten als iets niet dadelijk lukt

EEN HART VOOR JEZELF

tevreden zijn over wat je kan en bijleert

tegen feedback kunnen, het is nodig om bij te leren

erin geloven

durf en initiatief ontwikkelen

EEN HART VOOR DE ANDER

respect tonen voor de ander en zijn werk

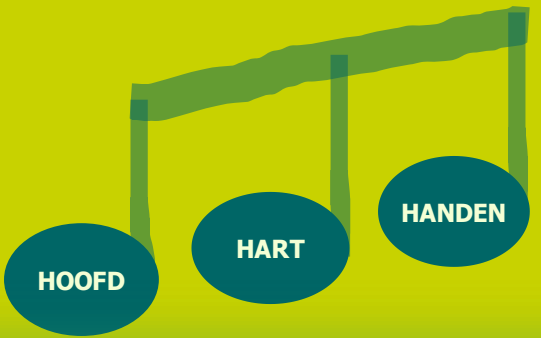
belangstelling tonen voor de ander en zijn werk

samenwerken en samen musiceren

naar elkaar luisteren en samen bespreken

vertellen aan de leerkracht wat je van de lessen vindt

je leerproces onderzoeken



DOELSTELLINGEN

DOMEIN MUZIEK

GRAAD 3

musiceren

met gevoel

technisch beheerst

met verstand van muziek en musiceren

met een hart

HART
(aan)voelen

luisterend vanuit klank:
muziek herkennen
muziekelementen herkennen
muzikale bouwstenen / zinnen / vorm herkennen
expressie herkennen

op het gehoor nazingen/naspelen
muziek meevolgen in de partituur
muziek nazingen - opschrijven
muzikaal inspelen op elkaar

aandacht hebben voor klankkwaliteit
in jezelf zingen
een passend tempo kiezen; tempo, metrum beheersen
de tonen en ritmes van het muziekstuk aanvoelen
muzikale zinnen aanvoelen
zonder partituur musiceren

experimenteren met muziek - zelf muziek maken
experimenteren/creëren met expressie:
Wat vertelt de muziek/... jou? Wat wil jij vertellen in je muziek?
intuïtie/verbeelding/ervaringen/emoties/gedachten gebruiken
Hoe wil je (je verhaal in) de muziek laten klinken?
je expressief en muzikaal inleven
muzikale details horen en willen weergeven
muzikale spanningsbogen horen en voelen
(samen) artistieke keuzes maken

HANDEN
doen

LUISTEREND - KIJKEND - VOELEND - AL DOENDE

MUZIEK VERKENNEN
toonhoogte, klankduur, -sterkte, -kleur
melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, samenklank
motieven, zinnen, vormen, muzikale expressie

terwijl je speelt/zingt
aandachtig en kritisch luisteren naar klank
het notenbeeld / dirigent / medespeler(s) volgen
kritisch kijken naar wat je doet / voelen wat je doet

nieuwe technieken imiteren, trainen, beheersen
technieken uit graad 2 verfijnen
op een gezonde manier trainen
de tonen en ritmes van muziekstukken spelen/zingen
ademen tussen de muzikale zinnen
ingeoefende bewegingen automatisch uitvoeren

experimenteren met je techniek/bewegingen:
Met welke techniek/bewegingen klinkt je verhaal
als muziek in de oren?
oog hebben voor een verfijnde techniek, eraan werken
muzikale details laten horen op je instrument
spanningsbogen laten horen op je instrument

HOOFD
denken

vanuit muzieknotatie
noten en ritmes benoemen en lezen
tekens en termen benoemen en uitleggen
muzikale bouwstenen / zinnen / vorm aanduiden
relaties leggen tussen expressie en muziek

klank, beweging, houding, muzieknotatie vergelijken
vanuit notenbeeld de muziek in jezelf proberen te horen
uitleggen hoe je de symbolen omzet naar je instrument

vergelijken met wat je leerkracht voordoet (beweging, klank, ...)
uitleggen hoe je de techniek uitvoert,
hoe je zorg draagt voor je lichaam bij het musiceren
je instrument/materiaal speelklaar maken
zorg dragen voor je instrument en materiaal
wat je leert in de ene les, ook inzetten in de andere les

inzicht krijgen in en beschrijven
wat je wilt uitdrukken in je muziekstuk,
hoe je de muziek wilt laten klinken,
hoe je daar technisch voor te werk gaat

EEN HART VOOR MUZIEK-KUNST-CULTUUR

je komt naar de les - je let op - je doet mee

muziekstijlen - kunst - cultuur exploreren
muziektechnologie en -media gebruiken

naar muziek luisteren; naar optredens gaan
muziek spelen die je graag hoort
zelf een repertoirevoorstel doen
met plezier musiceren

mee doelen en werkpunten opstellen; bijleren
repertoire en -voorkeuren bespreken

thuis regelmatig uit jezelf oefenen
oefenen op een goede manier
doorzetten als iets niet dadelijk lukt

EEN HART VOOR JEZELF

tevreden zijn over wat je kan en bijleert
tegen feedback kunnen, het is nodig om bij te leren
erin geloven
durf en initiatief ontwikkelen

EEN HART VOOR DE ANDER

respect tonen voor de ander en zijn werk
belangstelling tonen voor de ander en zijn werk
constructief/doelgericht samenwerken en musiceren
naar elkaar luisteren en samen bespreken
communiceren met je leerkracht over de lessen

ONDERZOEKER

de partituur zelf ontcijferen
de inhoud/achtergrond van composities onderzoeken
naar muziekuitvoeringen luisteren/kijken en eruit leren

muzieknotatie, vorm/structuren; zelf notities aanbrengen in de partituur en ze verwerken
titel, betekenis, karakter(aanduidingen), componist, stijl(periode), genre, muziekweetjes
inspirerende achtergrond-informatie verzamelen en lezen/bekijken/beluisteren
(opnames van) jezelf, medeleerlingen, musici

DE MAGISCHE KETTING

GENIETEN !

IN JEZELF ZINGEN
voor je begint

ZINGEN / SPELEN
een deel of geheel

KRITISCH LUISTEREN
Klinkt het zoals jij wilt?

ONDERZOEKEN
Wat kan beter? En hoe?

VERFIJNEN
je oefent vol goede moed

loslaten

PODIUMKUNSTENAAR

JE KAN EEN GEVARIEERD PROGRESSIEF MUZIEKREPERTOIRE SPELEN
JE KAN EEN GOED VOORBEREID WERK BRENGEN VOOR PUBLIEK
zelfzeker opkomen, rustig ademen/bewegen, verder doen na tegenslag
je werken en jezelf presenteren, een goede podiumplaats kiezen, groeten
je expressief en muzikaal inleven, een geschikt tempo kiezen

je leerproces onderzoeken

HOOFD

HART

HANDEN

met inzet

met toenemende zelfstandigheid

verantwoordelijkheid

verdieping

DOELSTELLINGEN

DOMEIN MUZIEK

GRAAD 4

amateur **vertolkend** muzikant

VAKDESKUNDIGHEID INZETTEN

CREËREN EN (DRANGTOT) INNOVEREN

ONDERZOEKEN

HART
ARTISTIEKE VAARDIGHEDEN
(aan)voelen
MUZIKALE EXPRESSIE INZETTEN
MUZIEK AUDITIEF HERKENNEN
je kan luisterend vanuit klank: muziek herkennen muziekelementen herkennen muzikale structuren / zinnen / vorm herkennen expressie herkennen
RELATIES VANUIT KLANK VERDIEPEN
je kan op het gehoor: nazingen-naspelen muziek meevolgen in de partituur muzikaal inspelen op elkaar
KLANK- TEMPO- FRASERINGSBEWUST TRAINEN
je hebt aandacht voor klankkwaliteit
je zingt in jezelf
je kiest een passend tempo
je beheerst tempo
je beheerst metrum
je voelt de tonen van het muziekstuk aan
je voelt de ritmes van het muziekstuk aan
je voelt muzikale zinnen aan
MUZIKAAL GEHEUGEN
je kan zonder partituur musiceren
(MUZIKALE) EXPRESSIE INZETTEN
<i>in functie van repertoire en/of creatie:</i> je experimenteert/creëert (auditief) met de muzikale elementen je experimenteert/creëert met (muzikale) expressie: je zoekt uit wat de muziek... jou vertelt - wat jij wilt vertellen in je muziek je gebruikt intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en/of gedachten je zoekt uit hoe je (je verhaal in) de muziek wilt laten klinken je leeft je expressief en muzikaal in je hoort muzikale details en wilt ze weergeven (articulatie, dynamiek,...) je hoort en voelt muzikale spanningsbogen je maakt (samen) artistieke keuzes

HANDEN
SENSORISCHE EN MOTORISCHE VAARDIGHEDEN
doen
ZINTUIGEN EN LICHAAM INZETTEN
MUZIEK ERVAREN - WAARNEMEN
AL DOENDE - LUISTEREND - KIJKEND - VOELEND MUZIEK VERKENNEN toonhoogte, klankduur, -sterkte, -kleur melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, samenklank, harmonie motieven, zinnen, vormen muzikale expressie
OBSERVEREN
luistert gericht naar klank(model) naar (eigen) musiceren voelt bewust lichaam(sbeweging) ademhaling - tonus kijkt gericht naar partituur lichaam dirigent, medespeler(s)
RELATIES VANUIT ZINGEN/SPELEN VERDIEPEN
je kan terwijl je speelt/zingt: aandachtig en kritisch luisteren naar klank het notenbeeld volgen (gecontroleerd visueel contact) dirigent / medespeler(s) volgen (kijken naar, reageren op tekens) kritisch kijken naar wat je doet - voelen wat je doet
INSTRUMENTAALTECHNISCH - LICHAMELIJK BEWUST TRAINEN
je imiteert, oefent, beheerst instrumentaaltechnische vaardigheden
je verfijnt technieken van graad 3
je traint op een gezonde manier
je kan de tonen van muziekstukken spelen/zingen
je kan de ritmes van muziekstukken spelen/zingen
je fraseert
MOTORISCH GEHEUGEN
je toont motorisch geheugen
EXPRESSIEBEWUST TECHNISCH TRAINEN
<i>in functie van repertoire en/of creatie:</i> je experimenteert met je techniek/bewegingen: je zoekt uit met welke techniek/bewegingen je je muzikaal verhaal op je instrument kan laten horen je hebt oog voor een verfijnde techniek en werkt eraan je laat muzikale details horen op je instrument je laat muzikale spanningsbogen horen op je instrument

HOOFD
COGNITIEVE VAARDIGHEDEN
denken
VERSTAND VAN MUZIEK EN MUSICEREN
MUZIKALE ELEMENTEN BENOEMEN - BEGRIJPEN - ANALYSEREN
je kan vanuit muzieknotatie noten benoemen en lezen
ritmes benoemen en lezen
tekens en termen benoemen en uitleggen
je kan zelf muzikale structuren / zinnen / vorm duiden
je legt relaties tussen expressie en muziek
VERGELIJKEN
je vergelijkt klank, beweging, houding, muzieknotatie
RELATIES VANUIT NOTENBEELD VERDIEPEN
je probeert vanuit notenbeeld de muziek in jezelf te horen
je legt uit hoe je de symbolen omzet naar je instrument
TECHNISCH - LICHAMELIJK BEWUST ZIJN
je vergelijkt met wat je leerkracht voordoet (houding, beweging, klank...)
je kan uitleggen hoe je de techniek uitvoert
je kan uitleggen hoe je zorg draagt voor je lichaam bij het musiceren
INSTRUMENT- EN MATERIAALBEWUST HANDELEN
je kan je instrument/materiaal speelklaar maken
je draagt zorg voor je instrument en materiaal
TOEPASSEN
je kan wat je leert in de ene les, ook inzetten in de andere les
EXPRESSIEF-MUZIKAAL-TECHNISCH BEWUST ZIJN
<i>in functie van repertoire en/of creatie:</i> je hebt inzicht in en kan beschrijven wat je wilt uitdrukken in je muziekstuk, hoe je de muziek wilt laten klinken, hoe je daar technisch voor te werk gaat

PRESENTEREN
PODIUMKUNSTENAAR
REPERTOIRE
je kan een gevarieerd progressief muziekrepertoire spelen/zingen
TOONMOMENT
je kan een goed voorbereid programma uitvoeren voor publiek
<i>je promoot mee je project via media:</i> je verspreidt informatie over je project via media
je bent je bewust van jezelf: je let op zelfzeker opkomen je let op rustig ademen/bewegen je doet verder na tegenslag
je bent je bewust van een publiek: je presenteert jezelf, je programma <i>en de inhoud</i> je gaat om met de podiumruimte je groet
je bent je bewust van muzikale expressie: je <i>leeft je expressief en muzikaal in</i> je <i>beheerst tempo</i>

HART
PSYCHODYNAMISCH-AFFECTIEVE-SOCIALE VAARDIGHEDEN
EEN HART VOOR MUZIEK-KUNST-CULTUUR
OPENSTAAN - AANDACHT - ACTIEVE DEELNAME
je komt naar de les
je let op
je doet mee
je exploreert muziekstijlen
muziek van vroeger en nu
muziek van verschillende landen
je gebruikt muziektechnologie en -media: je kan muziekinfo en luistervoorbeelden raadplegen op internet je kan muziek opnemen, <i>er een digitaal bestand van maken en doorsturen</i> <i>je kan een partituur vinden</i>
BELANGSTELLING - VOORKEUREN - MOTIVATIE
je luistert naar muziek - je gaat <i>uit jezelf</i> naar optredens
je <i>verdiept</i> in graad 4 je gekozen optie uit graad 3
je speelt muziek die je graag hoort - je doet zelf <i>repertoirevoorstellen</i>
je werkt met plezier aan je artistieke ontwikkeling
DOELGERICHT - UNIEK
je kan <i>zelfstandig</i> doelen en werkpunten opstellen
je <i>stelt mee</i> een gevarieerd progressief muziekrepertoire <i>samen</i> , rekening houdend met je persoonlijke artistieke voorkeur, mogelijkheden en groei
je leert bij
INZET - STUDIEMETHODE - DOORZETTEN
je <i>werkt</i> uit jezelf aan de ontwikkeling van je artistiek parcours
je <i>werkt</i> efficiënt: <i>je handelt conform de doelstellingen rond je artistiek project</i> je houdt rekening met werkpunten, opdrachten, notities in agenda en partituur je houdt voor instrument rekening met de stappen van de oefenketting je gaat aan de slag met feedback, werkpunten, ... <i>je kan jezelf bijsturen</i>
je zet door als iets niet dadelijk lukt

EEN HART VOOR ZICHZELF
POSITIEF ZELFBEELD - ZELFVERTROUWEN
je bent tevreden over je mogelijkheden en artistieke parcours
je interpreteert constructieve feedback doelgericht
je gelooft in je mogelijkheden en artistieke parcours
je <i>toont</i> durf en initiatief

EEN HART VOOR DE ANDER
RESPECT - BELANGSTELLING
je toont respect voor de ander en zijn werk: je luistert op een respectvolle manier naar de anderen en hun ideeën je communiceert op een positieve manier je houdt je aan de afspraken
<i>je gaat op een veilige en gezonde manier om met elkaar</i>
je toont belangstelling voor de ander en zijn werk en ideeën
SAMENWERKEN - INTERAGEREN
je kan constructief en doelgericht samenwerken en musiceren: je neemt actief deel aan de groepsactiviteiten je doet een eigen inbreng je gaat positief om met feedback van anderen je <i>gaat positief om</i> met meningsverschillen - <i>je stelt je flexibel op</i> je houdt rekening met de ander en zijn ideeën je vervult je eigen taak in het groepsproject zoals besproken <i>je maakt je vertrouwd met de vereisten van je aandeel in het project</i> <i>je stuurt jezelf bij ten voordele van het groepsresultaat</i>
je luistert naar elkaar en bespreekt samen: je bespreekt elkaars ideeën en komt tot een gezamenlijke visie <i>je maakt afspraken met alle betrokkenen over visie, voorbereiding, uitvoering</i>

INDIVIDELE GEDREVENHEID TONEN

RELATIES BOUWEN EN SAMENWERKEN

ONDERZOEKER
ZICH EEN ONDERZOEKSHOUDING EIGEN MAKEN en erover communiceren
je ontcijfert <i>zelfstandig</i> de partituur:
je ontcijfert <i>uit jezelf</i> de betekenis van de muzieknotatie
je ontcijfert <i>uit jezelf</i> de vorm en structuren en duidt ze aan
je brengt <i>uit jezelf</i> notities aan in de partituur
je verwerkt de notities in de partituur
je onderzoekt <i>uit jezelf</i> wat de titel betekent
je onderzoekt <i>uit jezelf</i> het karakter - wat de componist wou uitdrukken
je kan componisten en stijlen benoemen en situeren (van je repertoire)
je onderzoekt de muziekgeschiedkundige context van je repertoire
je kan het ontstaan van je instrument situeren in de tijd
je verzamelt <i>zelf</i> inspirerende achtergrond-info <i>m.b.t. je eigen parcours</i>
je leest, bekijkt, beluistert de achtergrond-info
je beluistert/bekijkt <i>zelfstandig</i> muziek(uitvoeringen) van jezelf en anderen (live/opnames) en benoemt aandachtspunten
je kan <i>zelfstandig</i> je leerproces onderzoeken en aandachtspunten benoemen
je streeft naar het uitvoeren van de oefenketting:
KLANK VOORSTELLEN in functie van expressie gericht MOTORISCH HANDELEN vaardigheden ontwikkelen/oproepen afhankelijk van de intentie KRITISCH LUISTEREN naar (eigen) musiceren ONDERZOEKEN vergelijken, analyseren zelf aandachtspunten benoemen REAGEREN

DOELSTELLINGEN

DOMEIN MUZIEK

GRAAD 4

amateur **creërend** muzikant

VAKDESKUNDIGHEID INZETTEN

CREËREN EN (DRANG TOT) INNOVEREN

ONDERZOEKEN

HART ARTISTIEKE VAARDIGHEDEN (aan)voelen	HANDEN SENSORISCHE EN MOTORISCHE VAARDIGHEDEN doen	HOOFD COGNITIEVE VAARDIGHEDEN denken	HART PSYCHODYNAMISCH-AFFECTIEVE-SOCIALE VAARDIGHEDEN
MUZIKALE EXPRESSIE INZETTEN	ZINTUIGEN EN LICHAAM INZETTEN	VERSTAND VAN MUZIEK EN MUSICEREN	EEN HART VOOR MUZIEK-KUNST-CULTUUR
MUZIEK AUDITIEF HERKENNEN je kan luisterend vanuit klank: muziek herkennen muziekelementen herkennen muzikale structuren / zinnen / vorm herkennen expressie herkennen	MUZIEK ERVAREN - WAARNEMEN AL DOENDE - LUISTEREND - KIJKEND - VOELEND MUZIEK VERKENNEN toonhoogte, klankduur, -sterkte, -kleur melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, samenklank, harmonie motieven, zinnen, vormen muzikale expressie OBSERVEREN luistert gericht naar klank(model) naar (eigen) musiceren voelt bewust lichaam(sbeweging) ademhaling - tonus kijkt gericht naar partituur lichaam dirigent, medespeler(s)	MUZIKALE ELEMENTEN BENOEMEN - BEGRIPPEN - ANALYSEREN je kan vanuit muzieknotatie noten benoemen en lezen ritmes benoemen en lezen tekens en termen benoemen en uitleggen je kan zelf muzikale structuren / zinnen / vorm duiden je legt relaties tussen expressie en muziek VERGELIJKEN je vergelijkt klank, beweging, houding, muzieknotatie	OPENSTAAN - AANDACHT - ACTIEVE DEELNAME je komt naar de les je let op je doet mee je exploreert heel wat muziekstijlen muziek van vroeger en nu muziek van verschillende landen je gebruikt muziektechnologie en -media: je kan muziekinfo en luistervoorbeelden raadplegen op internet je kan muziek opnemen, <i>er een digitaal bestand van maken en doorsturen</i> <i>je kan een partituur vinden</i>
RELATIES VANUIT KLANK VERDIEPEN je kan op het gehoor: nazingen-naspelen muziek meevolgen in de partituur muzikaal inspelen op elkaar	RELATIES VANUIT ZINGEN/SPELEN VERDIEPEN je kan terwijl je speelt/zingt: aandachtig en kritisch luisteren naar klank het notenbeeld volgen (gecontroleerd visueel contact) dirigent / medespeler(s) volgen (kijken naar, reageren op tekens) kritisch kijken naar wat je doet - voelen wat je doet	RELATIES VANUIT NOTENBEELD VERDIEPEN je probeert vanuit notenbeeld de muziek in jezelf te horen je legt uit hoe je de symbolen omzet naar je instrument	BELANGSTELLING - VOORKEUREN - MOTIVATIE je luistert naar muziek - je gaat <i>uit jezelf</i> naar optredens <i>je werkt een persoonlijk artistiek eindproject uit</i> je speelt muziek die je graag hoort - je doet zelf <i>repertoirevoorstellen</i> je werkt met plezier aan je artistieke ontwikkeling
KLANK- TEMPO- FRASERINGSBEWUST TRAINEN je hebt aandacht voor klankkwaliteit je zingt in jezelf je kiest een passend tempo je beheerst tempo je beheerst metrum je voelt de tonen van het muziekstuk aan je voelt de ritmes van het muziekstuk aan je voelt muzikale zinnen aan	INSTRUMENTAALTECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST TRAINEN je imiteert, oefent, beheerst instrumentaaltechnische vaardigheden je verfijnt technieken je traint op een gezonde manier je kan de tonen van muziekstukken spelen/zingen je kan de ritmes van muziekstukken spelen/zingen je fraseert	TECHNISCH - LICHAAMELIJK BEWUST ZIJN je vergelijkt met wat je leerkracht voordoet (houding, beweging, klank...) je kan uitleggen hoe je de techniek uitvoert je kan uitleggen hoe je zorg draagt voor je lichaam bij het musiceren	DOELGERICHT - UNIEK je kan <i>zelfstandig</i> doelen en werkpunten opstellen je <i>ontwikkelt</i> een gevarieerd progressief muziekrepertoire, rekening houdend met je persoonlijke artistieke voorkeur, mogelijkheden en groei je leert bij
MUZIKAAL GEHEUGEN je kan zonder partituur musiceren	MOTORISCH GEHEUGEN je toont motorisch geheugen	TOEPASSEN je kan wat je leert in de ene les, ook inzetten in de andere les	INZET - STUDIEMETHODE - DOORZETTEN je <i>werkt</i> uit jezelf aan de ontwikkeling van je artistiek parcours je <i>werkt</i> efficiënt: <i>je handelt conform de doelstellingen rond je artistiek project</i> je houdt rekening met werkpunten, opdrachten, notities in agenda en partituur je houdt voor instrument rekening met de stappen van de oefenketting je gaat aan de slag met feedback, werkpunten, ... <i>je kan jezelf bijschuren</i> je zet door als iets niet dadelijk lukt
(MUZIKALE) EXPRESSIE INZETTEN <i>je ontwikkelt artistieke concepten/ideeën; zet ze om in een uitvoerbaar geheel</i> je experimenteert/creëert (auditief) met de muzikale elementen je experimenteert/creëert met (muzikale) expressie: je zoekt uit wat de muziek... jou vertelt - wat jij wilt vertellen in je muziek je gebruikt intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en/of gedachten je zoekt uit hoe je (je verhaal in) de muziek wilt laten klinken je leeft je expressief en muzikaal in je hoort muzikale details en wilt ze weergeven (articulatie, dynamiek,...) je hoort en voelt muzikale spanningbogen je maakt (samen) artistieke keuzes	EXPRESSIEBEWUST TECHNISCH TRAINEN <i>in functie van repertoire en/of creatie:</i> je experimenteert met je techniek/bewegingen je zoekt uit met welke techniek/bewegingen je je muzikaal verhaal op je instrument kan laten horen je hebt oog voor een verfijnde techniek en werkt eraan je laat muzikale details horen op je instrument je laat muzikale spanningbogen horen op je instrument	EXPRESSIEF-MUZIKAAL-TECHNISCH BEWUST ZIJN <i>in functie van repertoire en/of creatie:</i> je hebt inzicht in en kan beschrijven wat je wilt uitdrukken in je muziekstuk, hoe je de muziek wilt laten klinken, hoe je daar technisch voor te werk gaat	
EEN HART VOOR ZICHZELF			
POSITIEF ZELFBEELD - ZELFVERTROUWEN			
je bent tevreden over je mogelijkheden en artistieke parcours je interpreteert constructieve feedback doelgericht je gelooft in je mogelijkheden en artistieke parcours je <i>toont</i> durf en initiatief			
EEN HART VOOR DE ANDER			
RESPECT - BELANGSTELLING			
je toont respect voor de ander en zijn werk: je luistert op een respectvolle manier naar de anderen en hun ideeën je communiceert op een positieve manier je houdt je aan de afspraken <i>je gaat op een veilige en gezonde manier om met elkaar</i> je toont belangstelling voor de ander en zijn werk en ideeën			
SAMENWERKEN - INTERAGEREN			
je kan constructief en doelgericht samenwerken en musiceren: je neemt actief deel aan de groepsactiviteiten je doet een eigen inbreng je gaat positief om met feedback van anderen je <i>gaat positief om</i> met meningsverschillen - <i>je stelt je flexibel op</i> je houdt rekening met de ander en zijn ideeën je vervult je eigen taak in het groepsproject zoals besproken <i>je maakt je vertrouwd met de vereisten van je aandeel in het project</i> <i>je stuurt jezelf bij ten voordele van het groepsresultaat</i> <i>je geeft artistieke aanwijzingen aan alle betrokkenen m.b.t. je artistiek project</i> je luistert naar elkaar en spreekt samen: je spreekt elkaars ideeën en komt tot een gezamenlijke visie <i>je maakt afspraken met alle betrokkenen over visie, voorbereiding, uitvoering</i>			

KLANK VOORSTELLEN
in functie van expressie

gericht MOTORISCH HANDELLEN
vaardigheden ontwikkelen/oproepen
afhankelijk van de intentie

KRITISCH LUISTEREN
naar (eigen) musiceren

ONDERZOEKEN
vergelijken, analyseren
zelf aandachtspunten benoemen

REAGEREN

DOELSTELLINGEN

DOMEIN MUZIEK

GRAAD 4

amateur **dirigent**

PSYCHODYNAMISCH-AFFECTIEVE-SOCIALE VAARDIGHEDEN	
EEN HART VOOR MUZIEK-KUNST-CULTUUR	
OPENSTAAN - AANDACHT - ACTIEVE DEELNAME	
staat open voor de aangeboden leeractiviteiten/opdrachten/-inhoud let op doet mee exploreert variëteiten en (stijl)evolutie van kunst en cultuur hanteert muziekgerelateerde technologische media	
BELANGSTELLING - VOORKEUREN - MOTIVATIE	
toont <i>actief</i> belangstelling voor de muziekwereld <i>verdiept</i> eigen voorkeuren binnen kunst en cultuur toont intrinsieke motivatie en musiceervreugde	
DOELGERICHT - UNIEK	
stelt <i>zelfstandig</i> doelen, rekening houdend met persoonlijke artistieke voorkeur, mogelijkheden en groei	
INZET - STUDIEMETHODE - DOORZETTEN	
<i>werkt</i> uit zichzelf <i>werkt</i> efficiënt (doelgericht, planmatig, doet iets met feedback) zet door als iets niet dadelijk lukt	
OBSERVEERT, REFLECTEERT <i>ZELFSTANDIG</i> EN COMMUNICEERT over	zijn werkhouding in de klas zijn muzikale belangstelling, voorkeuren, motivatie zijn artistieke parcours, leer- en creatieproces de rol van muziek in de eigen leefwereld zijn oefenhouding
EEN HART VOOR ZICHZELF	
POSITIEF ZELFBEELD - ZELFVERTROUWEN	
is tevreden over zijn mogelijkheden en artistieke parcours interpreteert constructieve feedback doelgericht gelooft in zijn mogelijkheden en artistieke parcours <i>toont</i> durf en initiatief	
zijn welbevinden (met betrekking tot zijn artistieke parcours)	

EEN HART VOOR DE ANDER

RESPECT - BELANGSTELLING
toont respect voor de ander en zijn werk <i>gaat op een veilige en gezonde manier om met de ander</i>
toont belangstelling voor de ander en zijn werk
SAMENWERKEN - INTERAGEREN
kan constructief en <i>resultaat</i> gericht samenwerken / musiceren <i>organiseert (flexibel) de muzikale groepsactiviteiten, overleg en taken geeft (bege)leiding tijdens de muzikale groepsactiviteiten en overleg geeft (muzikale en technische) informatie aan alle betrokkenen geeft (overtuigende) aanwijzingen rond zijn visie aan alle betrokkenen evalueert samen</i>
luistert en interageert, <i>inspireert en motiveert</i> <i>zijn houding ten opzichte van anderen (in een groepsproject)</i>

HOOFD HART HANDEN

zich met muziek ontwikkelen op de drie gebieden van de persoonlijkheid